

# Dossier pédagogique

Le Musée d'Art Fantastique  
de Bruxelles

David P.

# SOMMAIRE

Introduction.....	p. 1
I. <u>Qu'est-ce que le fantastique ?</u> .....	p. 2
a. <b>Le fantastique par excellence</b> .....	p. 2
i. La mythologie gréco-romaine.....	p. 2
ii. La mythologie celtique.....	P. 3
iii. La mythologie scandinave/nordique.....	p. 3
b. <b>Le merveilleux</b> .....	p. 4
c. <b>La littérature fantastique</b> .....	p. 5
i. Antiquité.....	p. 5
ii. Moyen-âge.....	p. 6
iii. XIXème siècle.....	p. 6
iv. Du XXème siècle à aujourd'hui.....	p. 6
II. <u>Le Musée d'Art Fantastique</u> .....	p7
a. <b>Avant le musée</b> .....	p7
b. <b>Le musée d'hier à aujourd'hui</b> .....	p7
c. <b>De l'influence sur l'artiste à la création d'une œuvre</b> .....	p8
d. <b>Les collections du musée</b> .....	p8
III. <u>Exercices</u> .....	p9
a. <b>Questions à Choix Multiple</b> .....	p10
b. <b>Vrai/Faux</b> .....	p12
c. <b>Mots cachés</b> .....	p13

d. <b>Message codé</b> .....	p14
<b>Lexique</b> .....	p15
<b>Bibliographie</b> .....	p23
<b>Index photographique</b> .....	p25
<b>Informations utiles</b> .....	p26



Le musée d'Art Fantastique de Bruxelles regroupe des œuvres plus ou moins décalées, créées par le conservateur Michel Dircken, ainsi que par d'autres artistes de son temps (David P., Michel Devillers, Patryck de Froidmont, Manuel Gomez, H.R. Giger,...).

Ce dossier pédagogique a été conçu afin de permettre une première vision de l'univers du fantastique, et par ce biais-ci une approche du Musée d'Art Fantastique de Bruxelles.

Il s'adresse essentiellement aux enseignants désireux de compléter leur approche avec les élèves, mais aussi à un public plus large, curieux d'en savoir plus sur l'environnement surréaliste englobant le 7, rue Américaine...

Tout au long de sa lecture, l'enseignant pourra tout d'abord avoir un point de vue historique sur les mythologies des quatre coins de la planète, créance de légendes à foison.

Dans un second temps, le dossier évoque l'histoire du musée, de la création de la Maison Bis-Art Bizarre à aujourd'hui.

A la fin de ce dossier, l'enseignant aura accès à une série d'exercices plus ou moins complexes, créés pour tester les découvertes des élèves dans le musée (et en classe si utilisation des informations du dossier il y a eu) tout en restant le plus simple et le plus ludique possible.

Bonne lecture, et bonne visite !



### **Centres d'intérêts abordés :**

- Histoire/ Géographie : le fantastique à travers le monde
- Littérature : les chefs d'œuvres de la littérature fantastique
- Langue (allemand) : le conte de Cendrillon en français, puis en allemand (cf. : bibliographie)
- Peinture : Les peintres fantastiques et l'influence surréaliste dans le musée

## I. Qu'est-ce que le fantastique ?

### A. Le fantastique par excellence

Le terme « fantastique » apparaît dans la seconde moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle, bien que des récits de la sorte aient été créés bien avant. Il signifie alors « qui est créé par l'imagination, qui n'existe pas dans la réalité ».

Cette première définition fait du fantastique un mot aux multiples sens, applicable dans de nombreux récits folkloriques et légendes des quatre coins du globe. Cependant, la littérature fantastique n'est reconnue en Europe en tant que telle qu'à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, grâce à des auteurs tels Jacques Cazotte, Guy de Maupassant ou encore Edgar Allan Poe; ils marquent une époque florissante en terme de nouvelles fantastiques.

Le fantastique regroupe par ailleurs tout un bestiaire, dont les origines remontent bien avant le XIV<sup>ème</sup> siècle, allant de la mythologie gréco-romaine à la légende arthurienne, en passant par la mythologie celtique et la mythologie scandinave malheureusement trop méconnues.

(A partir de ces références ancestrales et par le biais de multiples ramifications, sont alors nés les créatures à classer parmi les « classiques »: la sorcière, le vampire, le troll, l'ogre...)

La mythologie (du grec *mythos*, mythe et *logos*, discours) est le corpus des mythes révélant le système de pensée ayant donné naissance à une religion et à la civilisation qui la porte.

#### i. La mythologie greco-romaine

Originnaire de la Grèce Antique, la mythologie grecque a fondé ses croyances et ses rites sur ces récits légendaires. Il y est question de l'apparition et de la destinée des Dieux de l'Olympe et de leur descendance. On y retrouve comme monstre fantastique la sirène (cf.: L'Odyssée, Homère), l'Hydre, le Sphinx, les harpies, le Minotaure, les stryges, l'Alcyon ou encore les centaures. Ces dernières créatures sont toutes citées dans Les Métamorphoses d'Ovide. La mythologie romaine s'en est d'ailleurs très largement inspirée, ne modifiant que quelques détails et prénommant les mêmes dieux de manière différente.

## ii. La mythologie celtique

Les mythes celtes sont à l'origine de la plupart des contes et histoires fantastiques dites « modernes ». Comparée à d'autres mythologies telles que les mythologies égyptienne, grecque ou romaine, il reste peu de référence en termes de mythologie celtique. Étant moins connue et moins cataloguée, elle ne peut être expliquée simplement et il s'agit probablement d'une des raisons pour laquelle cette mythologie n'est pas enseignée à l'école.

Il y a plusieurs raisons au fait qu'elle soit plus méconnue. La plus importante cependant est que les celtes se méfiaient de l'écriture. Écrire un texte le figeait et les mythes devaient vivre. Ainsi les druides passaient une grande partie de leur formation à apprendre de longs poèmes par cœur pour pouvoir ensuite enseigner.

Ensuite il n'y avait pas UN peuple celte, mais plusieurs. La mythologie celte est donc multiple et chaque région possédait des dieux locaux même si certains dieux étaient communément reconnus.

Quelques-unes des créatures peuplant la mythologie celtique: la chimère, la licorne, la vouivre, le basilic, le dragon, le griffon...

Par ailleurs, le folklore celte est resté ancré dans la culture européenne. En effet, une fête telle que l'Halloween est en fait celtique. Appelée alors « Samhain » (qui signifie « fin de l'été » en gaélique), ce festival consistait à fêter le passage entre l'été et l'hiver (il n'y avait que deux saisons) aux environs du 1<sup>er</sup> novembre. A ce moment-là la croyance voulait que les morts reviennent sur la terre des vivants afin de fêter la transition avec leurs proches. Les cimetières étaient alors éclairés de torches afin que les morts puissent trouver leur chemin. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les immigrants catholiques irlandais rapportent cette tradition en Amérique du Nord.

## iii. La mythologie scandinave/nordique

La mythologie nordique narrée dans Les Eddas par Snorri Sturluson au XII<sup>ème</sup> siècle forme un des seuls récits complets nous informant sur la mythologie nordique.

Les mythes nordiques racontent l'affrontement entre les dieux et les monstres. Les dieux ont établi l'ordre, la loi, les richesses, l'art et la sagesse, tant dans le royaume divin que dans le royaume des hommes, tandis que les monstres et les

géants du Gel menacent en permanence l'état des choses et cherchent à rétablir le chaos.

Tous ces contes sont ceux d'un peuple énergique, accoutumé à la guerre, aux dangers, aux rigueurs du climat. On y trouve des guerriers toujours en lutte entre eux, toujours à la conquête de nouveaux territoires où s'installer.

Les scandinaves de l'époque viking ont perpétué cette tradition. Les gens avaient recours aux Ases et aux Vanes, divinités du Ciel et de la Terre, pour qu'elles maintiennent l'ordre et la loi, et assurent la fertilité.

Les dieux accordaient aussi la science du passé et du futur, l'inspiration poétique et oratoire; ils soutenaient les rois et assuraient la victoire au combat; et, après la mort, ils accueillaient les hommes au royaume des ancêtres.

Le Sleipnir, le Fenrir, le troll, l'ogre, le géant, la valkyrie, les elfes, les nains, ainsi que les dragons font partie intégrante de la mythologie nordique.

## **B. Le merveilleux**

Il est important de savoir faire la différence entre le terme « fantastique » et le terme « merveilleux ». En effet, le merveilleux décrit un récit où le héros évolue dans un monde quoique surnaturel, mais qui ne lui est pas inconnu pour autant. Le fantastique est au contraire spécifique par la manière dont il fait basculer un récit de facture « humaine » dans un univers complètement décalé, ne répondant plus aux lois physiques du monde précédent, le nôtre.

Cependant, c'est la forme populaire du merveilleux qui a le mieux résisté au temps: les contes de fée.

Les contes font effectivement office de réceptacle au merveilleux. Des Frères Grimm à Andersen en passant par Charles Perrault, ces récits mettent en scène un héros ou une héroïne, dans un passé imprécis décrit par le fameux « Il était une fois ».

Même si ce n'est pas forcément évident, il faut comprendre que les contes obéissent à une technique et un schéma narratif parfait qui font que tous les contes se ressemblent, mais tous les contes sont très différents. On peut noter par exemple la récurrence dans le choix du décor (un château, une chaumière, la forêt...) ainsi que dans la destinée du personnage central (un garçon pauvre devient roi, une princesse sauvée, le « méchant » tué par le héros etc...). La

multiplicité des objets et des interventions magiques sont bien sûr de mise pour créer le conte de fée parfait.

Par ailleurs, il est important de savoir que les contes de fées ont une face cachée qui n'est pas forcément destinée à un public jeune. En effet chaque héros/ine confronté(e) à un problème se met en fait face à son destin, et cela est perçu par certains illustres personnages comme Freud ou Carl Gustav Jung comme un parcours initiatique, un passage moral obligatoire qui peut prendre divers aspects effrayants (la misère, une sorcière malfaisante, un monstre...) On peut lier à cet aspect du conte les premières versions méconnues de nos jours ou très peu publiés:

- La version de Cendrillon où les belles-sœurs se taillent le talon pour enfiler la pantoufle, où, par la suite, des oiseaux leurs crèvent les yeux.
- La version du Petit Chaperon Rouge où le loup lui intime de se déshabiller avant d'aller s'allonger à côté de lui, après qu'elle ait bu dans une bouteille contenant le sang de sa grand-mère dévorée peu avant...
- Etc....

Il ne faut pas inclure dans « le même fantastique » la littérature gothique du 18<sup>ème</sup> siècle, et la littérature fantastique typique du 19<sup>ème</sup> siècle qui inclut des éléments souvent apparentés au mythe de Frankenstein, le tout encré dans un décor rappelant les aspects les plus sombres de la littérature fantastique. Le « thriller » et le « gore » n'ayant bien sûr aucun rapport avec le fantastique.

### **C. la littérature fantastique**

La littérature et le cinéma se sont fait véhicules privilégiés du fantastique. Bien entendu, c'est la littérature qui prédomine puisque les récits fantastiques remontent à l'Antiquité, sont reconnus au Moyen-âge et ne cessent d'évoluer et de se multiplier depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle.

## Les principales œuvres littéraires fantastiques

### i. Antiquité

- HOMERE, l'Iliade et L'Odyssée (écrits vers la fin du VIII<sup>e</sup> s. av. J-C)
- OVIDE, Les Métamorphoses (œuvre commencée vers l'an I)

### ii. Moyen Âge

- XIII<sup>e</sup> siècle : DE TROYES Chrétien, les Romans de la Table Ronde (Lancelot ou le Chevalier de la Charrette, Yvain ou le Chevalier au Lion, Perceval ou le Roman du Graal) (écrits entre 1175 et 1190)
- STURULSON Snorri, Les Eddas (écrit au XII<sup>e</sup> siècle)
- XV<sup>e</sup> siècle : MALORY Thomas, La Morte d'Arthur (publié en 1485)

### iii. XIX<sup>e</sup> siècle

Précurseur : CAZOTTE Jacques, Le Diable amoureux (publié en 1772). Le premier auteur à publier un ouvrage fantastique en France.

- GAUTIER Théophile, La Cafetière (nouvelle publiée en 1831)<sup>1</sup> (\*)
- DE BALZAC Honoré, La Peau de Chagrin (publié en 1831) (\*)
- DE NERVAL Gérard, Le Souper des Pendus (nouvelle publiée en 1832) (\*)
- MERIMEE Prosper, La Vénus d'Ille (publié en 1837) (\*)
- POE Edgar Allan, Histoires extraordinaires (nouvelles traduites et réunies par Charles Baudelaire en 1856)
- DE L'ISLE D'ADAM Villiers, Contes Cruels (publié en 1883) (\*)
- DE MAUPASSANT Guy, Le Horla (nouvelles publiée en 1887) (\*)
- WILDE Oscar, Le Fantôme de Canterville (publié en 1887) (\*)
- Mais aussi les œuvres de C. Nodier, R.L. Stevenson, C. Dickens, W. Scott...

### iv. Du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui

- RAY Jean, Malpertuis (publié en 1943) (\*)
- OWEN Thomas, Les Chemins Etranges (recueil de nouvelles publié en 1943) (\*)
- LEWIS C.L., Le Monde de Narnia (7 tomes : 1<sup>er</sup> tome publié en 1950)

---

<sup>1</sup> Les œuvres suivantes et marquées d'un astérisque ne sont pas les uniques œuvres fantastiques des auteurs concernés

- WERBER Bernard, Les Fourmis (publié en 1991) (\*)
- ROWLING J.K., Harry Potter (saga publiée entre 1998 et 2007)
- BOTTERO Pierre, D'un Monde à l'Autre (premier tome d'une saga « La Quête d'Ewilan, publié en 2001) (\*)

## **II. Le Musée d'Art Fantastique de Bruxelles : naissance et évolution**

### **A. Avant le musée**

Avant de concevoir le musée, M. Dircken faisait partie d'un groupe d'amis, qui organisaient des soirées à thème (Indiana Jones, Pirates...) à la Maison des Jeunes d'Etterbeek. Puis ils participent au concours Alphonse Muller, et remportent plusieurs prix, plusieurs années de suite.

Un des projets des animateurs de la MJC était d'organiser une exposition insolite. De cette exposition est née la Maison Bis-Art Bizarre, ancêtre du Musée d'Art Fantastique.

La Maison Bis-Art Bizarre voit donc le jour à la Maison des Jeunes d'Etterbeek en 1989.

Par la suite, l'équipe se déplace vers les Anciennes Glacières de Bruxelles, mais ne connaît pas le même succès.

Enfin, le musée naîtra en 2002, afin de conquérir un public plus large, en retournant notamment à un style moins gore et plus accessible.

Le groupe se divise en des horizons différents, et c'est Michel Dircken qui reprend la direction du musée.

### **B. Le musée d'hier à aujourd'hui**

L'objectif du conservateur du musée Michel Dircken est de créer un endroit « à la belge »: ce genre d'établissement ne se trouve nul part ailleurs. Ce musée est très surréaliste et unique quant au contenu, à l'ambiance et à la scénographie du parcours lors de la visite.

Hormis sa collection décalée, le musée d'Art Fantastique a de particulier que la majorité des collections exposées sont axées sur un fil rouge tout à fait original: les découvertes rapportées par le très étrange très charismatique professeur D.

## Joseph Désiré Edouard George Marie D. (1905-1963)

- 12 avril 1905: Naissance à l'hôpital du Sacré-Cœur, à 4h30.
- 1911 - 1923 : Études primaire et secondaire. Le petit Joseph est un élève studieux et appliqué.
- 1924 : Un revers de fortune familial ne permet pas à Joseph de s'inscrire à l'Université. Toutefois, grâce à son caractère obstiné et à sa grande capacité d'étude, il décide de travailler seul et par ses propres moyens.
- 1926 : Joseph a 21 ans. Grâce à sa persévérance et à ses qualités de chercheur, il participe à sa première expédition sur l'île Maraca, au large de l'Amazonie. A partir de cette date, Joseph D. consacra toutes ses énergies et ses moyens financiers à un but unique : la compréhension et l'analyse des mutations parthénogénétiques et leur reproduction en laboratoire.
- 1963 : Joseph D. a 58 ans. Prématurément vieilli, ruiné par son travail, répudié par la majorité du monde scientifique en raison des résultats équivoques et troublants auxquels il est parvenu, le Professeur continue néanmoins ses recherches.  
Le 3 juillet, alors qu'il prépare une nouvelle manipulation, un drame se produit. Des réactifs s'enflamment, un éclair jaillit, Joseph D. est foudroyé. Transporté d'urgence à l'hôpital, il ne reprendra jamais connaissance. Il décède dans la nuit du 4 juillet.

### a. **Des influences sur l'artiste à la création d'un œuvre**

Une pointe d'originalité de plus se trouve dans la rareté du contexte professionnel imprégnant le musée. En effet, rares sont ces lieux culturels où le conservateur est aussi l'auteur de la plupart des œuvres qu'il abrite.

Michel Dircken est donc et surtout un artiste, et comme tout artiste, il a été influencé par des figures de l'art.

En premier lieu Salvador Dali, connu notamment pour ses œuvres surréalistes et son musée qu'il créa en 1974. De ce peintre hors pair, Michel Dircken en retient surtout *Les Eléphants*, œuvre datée de 1948 et représentant deux pachydermes aux immenses pattes longilignes et diaphanes, le tout dans un crépuscule désertique.

Parmi ces artistes cités se trouve aussi Félicien Rops, pour son côté morbide et provocateur, ainsi que le fameux H.G. Giger, créateur du personnage d'Alien. Apprécié pour son travail sur le corps humain (le fait de créer un être bio métallique) M. Dircken créera une exposition intitulée « Alien-Expo » en 2004, en restant fidèle à l'esprit de H.G. Giger, mais en gardant une totale indépendance artistique quant aux œuvres créées.

#### **b. Collections du musée**

Les œuvres de l'artiste et conservateur du musée sont uniquement basées sur l'improvisation. Beaucoup de travaux sont réalisés à base de squelettes de résine. En effet, un squelette humain ou animal est une source quasi inépuisable d'inspiration, compte-tenu du nombre d'os. Par ailleurs, les collections du musée sont représentées par diverses techniques et artistiques: peinture, sculpture, aérogaphie, sérigraphie...

Tout au long de la visite, le visiteur évolue dans un univers loufoque pour certains, étrange voire inquiétant pour d'autres.

Les œuvres exposées vont de la Sirène (qui n'a rien à voir avec la Petite Sirène de Hans Christian Andersen!) aux Aliens, en passant par les Mouches Piqueuses.

Les expositions temporaires quant à elles vont des Momies du Mato Grosso (=Un des états d'Amazonie près du Brésil) à Elephant Man en passant par Alien, Monstres de foire, et d'autres à venir...

Enfin, chaque année, le musée ouvre ses portes pour des manifestations exceptionnelles: Halloween, Les pires cadeaux du Père Noël, Carnaval, diverses nocturnes...

### III. Exercices

#### a. **Questions à choix multiples**

1) A quelle mythologie appartient le Fenrir:

- a. grecque
- b. nordique
- c. africaine
- d. celtique

2) Le professeur D. est un:

- a. Scientifique
- b. Archéologue
- c. Médecin
- d. Vétérinaire

3) H.G. Giger a créé le personnage:

- a. D'Harry Potter
- b. De Terminator
- c. D'Alien
- d. Robocop

4) Le musée possède la collection quasi-complète d'affiches d'un évènement mondial. Lequel?

- a. Le Festival du Film Fantastique
- b. Trolls & Légendes
- c. Le Festival du Monstre
- d. Halloween

5) De quelle origine est la fête d'Halloween ?:

- a. Américaine
- b. Germanique
- c. Mexicaine
- d. Celtique

6) Quelle est l'ancienne appellation d' « Halloween » :

- a. Sammain.
- b. Samhain
- c. Shamin
- d. Sasham

7) Quel est le titre de l'œuvre regroupant l'histoire des dieux scandinaves :

- a. L'Eodas
- b. Les Eddas
- c. L'Ahedas
- d. L'Edahas

8) L'autre qualificatif donné aux contes de fées est :

- a. Les contes fantastiques
- b. Les histoires incroyables
- c. Les contes merveilleux
- d. Les contes introuvables

9) Laquelle de ces œuvres n'est pas du XIX<sup>ème</sup> siècle :

- a. La Vénus d'Ille, Prosper Mérimée
- b. Le fantôme de Canterville, Oscar Wilde
- c. La Cafetière, Théophile Gautier
- d. Malpertuis, Jean Ray

10) Laquelle de ces expositions n'a pas été réalisée par le Musée d'Art Fantastique :

- a. Monstrueusement vôtre
- b. Alien Exposition
- c. Trolls et Bestioles
- d. Les Pires Cadeaux du Père Noël

Réponses : 1)b ; 2)a ; 3)c ; 4)a ; 5)d ; 6)b ; 7)b ; 8)c ; 9)d ; 10)a

## b. Vrai/Faux

	VRAI	FAUX
Les grecs se sont inspirés de la mythologie romaine pour nommer leurs déesses et leurs dieux.		
Le dragon est une créature phare présente dans plusieurs mythologies.		
Charles Perrault a écrit des contes fantastiques		
Le XIXème est une époque florissante en termes d'auteurs de nouvelles fantastiques		
Sleipnir est un cheval à huit pattes		
Ovide est l'auteur de l'Odyssée		
Il existe plusieurs versions de l'histoire de Cendrillon		
Les mythes celtes ont été transmis grâce à l'écriture		
Le Musée d'Art Fantastique est créé en 1989		
C'est le conservateur (Michel Dircken) qui a créé la majorité des œuvres exposées dans le musée		

### Réponses:

- Faux, ce sont les romains qui se sont inspirés des grecs
- Vrai, le dragon est présent dans la mythologie celtique et la mythologie scandinave
- Faux: C. Perrault a écrit des contes merveilleux tels que le Petit Poucet, la Belle aux bois dormants, Peau d'Âne...
- Vrai
- Vrai: dans la mythologie nordique, il s'agit de la monture d'Odin
- Faux: Ovide a écrit Les Métamorphoses, c'est Homère qui est l'auteur de l'Odyssée
- Vrai: Il existe des versions actuelles et remises au goût du jour pour être accessibles à un public très jeune, ainsi qu'une première version très méconnue et plus violente.
- Faux: au contraire ils se méfiaient de l'écriture, et préféraient le bouche à oreille pour faire vivre le mythe et éviter que celui-ci ne se fige; c'est pour cette raison que la mythologie celtique est méconnue de nos jours.
- Faux: Le Musée d'Art Fantastique est né en 2002. C'est la Maison Bizarre Bis-Art qui voit le jour en 1989.
- Vrai

c. **Mots cachés : trouve la phrase cachée en alignant les lettres restantes !**

P	L	C	H	A	O	S	S	G	R	I	F	F	O	N
E	M	R	A	T	I	O	P	O	I	S	O	N	N	S
D	M	Y	N	E	O	R	H	U	L	U	L	E	R	O
F	A	N	T	A	S	T	I	Q	U	E	C	M	M	R
A	G	L	E	H	O	N	N	T	S	P	I	H	I	C
R	I	U	E	O	O	U	X	G	V	R	T	A	N	I
F	E	N	N	G	G	L	R	O	A	A	R	L	O	E
A	R	E	A	A	R	C	O	R	M	M	O	L	T	R
D	O	R	I	N	E	A	B	G	P	U	U	O	A	E
E	D	T	N	E	R	L	O	O	I	L	I	W	U	D
T	L	U	T	I	N	I	T	N	R	E	L	E	R	F
F	A	N	T	O	M	E	E	E	E	T	L	E	E	E
S	P	O	T	I	O	N	H	I	S	T	E	N	T	E
F	O	U	O	L	I	C	O	R	N	E	I	R	E	S
E	N	C	H	A	N	T	E	M	O	N	S	T	R	E

Réponse : « Plein de mots pour raconter des histoires ! »

SORCIERE  
 FEE  
 OGRE  
 FANTASTIQUE  
 MYTHOLOGIE  
 TROLL  
 ELFE  
 MONSTRE  
 MAGIE  
 VAMPIRE  
 SPHINX  
 HALLOWEEN  
 SORT  
 LICORNE  
 DRAGON  
 NAIN  
 CHAOS  
 CONTE  
 RAT

GRIFFON  
 MINOTAURE  
 HULULER  
 ENCHANTE  
 HANTEE  
 CITROUILLE  
 POTION  
 AMULETTE  
 POISON  
 FARFADET  
 GORGONE  
 OS  
 LUTIN  
 LUNE  
 FOU  
 ROBOT  
 ALIEN  
 FANTOME

- d. **Message codé : décode et découvre le message laissé par les sorcières !**

Alphabet Thébain (alphabet des sorcières)

ϣ<sub>A</sub> ϣ<sub>B</sub> ϣ<sub>C</sub> ϣ<sub>D</sub> ϣ<sub>E</sub> ϣ<sub>F</sub> ϣ<sub>G</sub> ϣ<sub>H</sub> ϣ<sub>I/J</sub> ϣ<sub>K</sub> ϣ<sub>L</sub>  
ϣ<sub>M</sub> ϣ<sub>N</sub> ϣ<sub>O</sub> ϣ<sub>P</sub> ϣ<sub>Q</sub> ϣ<sub>R</sub> ϣ<sub>S</sub> ϣ<sub>T</sub> ϣ<sub>U/V</sub> ϣ<sub>X</sub> ϣ<sub>Y</sub>  
ϣ<sub>Z</sub>

***Une piece sombre, un drap et une lampe  
torche : a toi d'effrayer tes amis a present !  
Bouuuuh !***

## Lexique

### L'alcyon:

C'est un oiseau fabuleux issu de la mythologie grecque. De nos jours, on pourrait le comparer à un oiseau de mer comme le goéland, le cygne ou le Martin-pêcheur.

### Le basilic:

Reptile fabuleux très présent dans la mythologie celtique, le basilic est très dangereux pour deux raisons: son venin ne connaît pas d'antidote, et un seul de ses regards change n'importe quelle créature en pierre. Si certains lui donnaient l'apparence d'un être mi-serpent, mi-coq (il est alors appelé le Cocatris), d'autres le comparait simplement à un serpent monstrueux à l'aspect proche du cobra.



### Les centaures:

Dans la mythologie grecque, les centaures sont des créatures mi-hommes mi-chevaux.

### La chimère:

Décrite au mieux dans la mythologie grecque, la chimère est une des créatures phares de la mythologie celtique. C'est un animal constitué d'une tête de lion, d'un corps de chèvre et d'une queue de serpent.



### Le dragon:

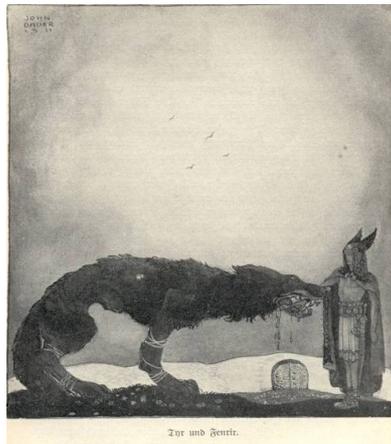
Sûrement une des créatures fantastiques la plus connue. Maléfique et ravisseur de princesse en Europe médiévale, il est décrit dans la mythologie grecque et celtique comme un être gigantesque crachant du feu, au corps recouvert d'écailles, et volant au moyen d'une paire d'ailes semblable à celles des chauves-souris.

### Les elfes:

Du scandinave « **albh** » signifiant « blanc ». Dans la mythologie nordique les elfes étaient originellement des divinités mineures de la nature et de la fertilité. Dans l'imaginaire moderne, les elfes sont souvent décrits comme des hommes et femmes d'apparence jeune et de grande beauté, vivant dans des forêts ou des lieux souterrains. Ils sont considérés comme immortels et dotés de pouvoirs magiques.

### Fenrir:

Dans la mythologie nordique, Fenrir ou Fenrirsùlfr (signifiant « loup de Fenrir ») est un loup gigantesque, fils de Loki et de la géante Angrboda.



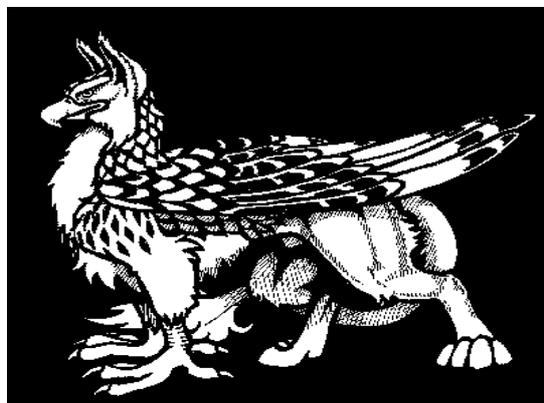
### Le géant:

Dans la mythologie nordique, il s'agit d'une créature humanoïde ou animale dotée d'une taille impressionnante (mais pas spécialement supérieure à celle des dieux), ainsi que d'une force ou de pouvoirs divins.

Les géants sont à la fois les prédécesseurs, les parents et les ennemis des dieux. Ils sont fils d'Ymir, le géant hermaphrodite des origines. De sa sueur, il enfanta un mâle et une femelle, et de l'union de sa jambe gauche et droite naquit un fils.

### Le griffon:

Créature ailée au corps de lion et à la tête d'aigle, le griffon est apparu pour la première fois en Mésopotamie vers 5000 av. JC. . Cité dans la mythologie grecque, il est aussi présent dans la mythologie celtique.



### Les harpies:

Dans la mythologie grecque, ce sont des divinités de la dévastation et de la vengeance divine : plus rapides que le vent, invulnérables, elles dévorent tout sur leur passage, ne laissant que leurs excréments. Selon Hésiode, elles ont un corps ailé d'oiseau et une tête de femme. Virgile leur donne des visages de fillettes et des serres d'oiseau de proie.

### L'Hydre:

Issue de la mythologie grecque, tuer l'hydre fut l'un des douze travaux d'Hercule. Ce serpent d'eau à corps de chien possédait plusieurs têtes (leur nombre variant selon les auteurs) dont une immortelle. Ses têtes se régénéraient doublement lorsqu'elles étaient tranchées. De plus, l'haleine soufflée par les multiples gueules exhalait un poison radical, même durant le sommeil de l'animal. Le monstre tuait le bétail et saccageait les récoltes...



### La licorne:

La licorne est souvent dépeinte dans les bestiaires médiévaux (recueils de fables), comme étant un cheval blanc et arborant une corne spiralée sur le front, et qui peut vivre jusqu'à mille ans.

### Le Minotaure:

Il s'agit d'un monstre fabuleux à corps d'homme et à tête de taureau. Dans la mythologie grecque, il est vaincu par Thésée dans le labyrinthe de Dédale.



### Les nains:

Dans la mythologie nordique, les nains ont été créés avant les hommes. Ils proviennent du cadavre du premier géant Ymir. Le Dieu Odin et ses deux frères ayant utilisé le corps de celui-ci pour créer arbres, roches et mers, ils découvrirent des vers rampant dans les plaies du mort. Ils leur donnèrent la forme d'un homme, mais les obligèrent à rester sous la terre qui était leur demeure.

### L'ogre:

Selon la mythologie nordique, l'ogre est une race d'êtres monstrueux, féroces et cruels, amateurs de chair humaine. Dans les pays scandinaves les ogres sont parfois associés aux trolls ; ils sont considérés comme les maîtres des châteaux construits dans les montagnes, gardant les trésors fabuleux.

### Le Sleipnir:

Dans la mythologie nordique, fils du dieu Loki et Svadilfari.. Loki le donna au dieu des guerriers, Odin, comme une offre de paix. Il fut loyal envers Odin et le porta dans beaucoup d'aventures. Il avait huit pattes et il pouvait galoper aussi bien sur terre, sur mer que dans les airs.



### Le Sphinx:

Dans la mythologie grecque, le sphinx (ou la sphinge) est représenté avec un buste de femme, un corps de lion et des ailes d'oiseau. Envoyé par Héra en Béotie suite au meurtre du roi de Thèbes Laïos, il commence à ravager les champs et à terroriser les populations. Ayant appris des Muses une énigme, il déclare qu'il ne quitterait la province que lorsque quelqu'un l'aurait résolue, ajoutant qu'il tuerait quiconque échouerait.

« Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes, puis deux jambes, et trois jambes ensuite ? »

### Les stryges:

(Du grec strigx, « oiseau de nuit ») Ce sont démons femelles ailés, mi-femme mi-oiseau, qui poussent des cris perçants. Les stryges s'en prennent essentiellement aux nouveau-nés, soit qu'elles sucent leur sang, soit qu'elles les enlèvent de leurs serres crochues... Elles sont pour cela souvent confondues avec les vampires. Elles sont également associées aux cimetières.

Ovide a écrit dans le livre IV des Fastes :

*« Il existe des oiseaux voraces, à la tête énorme, aux yeux fixes, au bec aiguisé pour la rapine : leurs plumes sont blanches et leurs serres crochues. On dit qu'ils déchirent les entrailles de ceux qui ne se sont encore nourris que de lait et qu'ils aiment à s'enivrer de leur sang. On les nomme stryges à cause du cri sinistre dont ils épouvantent la nuit. »*



### Le troll:

Créature issue de la mythologie nordique, le troll est une créature aux aspects multiples: pouvant être immense et massif, il peut tout autant être longiligne ou de taille réduite. Quoi qu'il en soit, tous les trolls ont ces points communs que sont l'agressivité, et leur lieu d'habitat, réduit à la forêt ou la montagne.



### Les valkyries:

Dans la mythologie nordique, elles sont liées à la mort (de Valkyrja, « celle qui choisit les morts »).

La valkyrie est la messagère du dieu du Destin et de la Mort. Odin décide qui va mourir; la valkyrie exécute ses ordres sans discussion sous peine de redevenir une femme ordinaire, de se marier et d'avoir des enfants. Il était recommandé aux combattants de garder les yeux baissés afin de ne pas attirer l'attention des valkyries.



### La vouivre:

Présente dans la mythologie celtique, cette créature vit dans les milieux marécageux et peut avoir différents aspects suivant les récits rapportés: parfois un être au corps recouvert d'écailles, aux grandes ailes de chauve-souris à la place des bras, semblable à un petit dragon; parfois une femme avec une queue de serpent à la place des jambes.

Quelle que soit son apparence donnée, la vouivre porte un joyau au milieu du front qu'elle délaïsse au milieu des joncs lors de ses fréquentes baignades.



# Bibliographie

## Sitographie

### Outil de recherche général

- [www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

### Mythologies

[www.geocities.com/Area51/Shire/5714/bestiaire.html](http://www.geocities.com/Area51/Shire/5714/bestiaire.html)

### La mythologie grecque:

- [mythologica.fr/grec/monstre.htm](http://mythologica.fr/grec/monstre.htm)
- [www.histoire-fr.com/mythologie\\_grecque.htm](http://www.histoire-fr.com/mythologie_grecque.htm)

### La mythologie celtique:

- [www.arbre-celtique.com/](http://www.arbre-celtique.com/)
- [celtie.ygora.net/menu/terre/index.html](http://celtie.ygora.net/menu/terre/index.html)

### La mythologie scandinave/nordique:

- [www.histoire-fr.com/mythologie\\_scandinave.htm](http://www.histoire-fr.com/mythologie_scandinave.htm)
- [www.luxsanctuary.com](http://www.luxsanctuary.com)
- [jormungandr.online.fr/Dictionnaire de la Mythologie Nordique.htm](http://jormungandr.online.fr/Dictionnaire_de_la_Mythologie_Nordique.htm)

### Les contes de fée

- [pegasus.ouvaton.org/article.php3?id\\_article=87](http://pegasus.ouvaton.org/article.php3?id_article=87) :

La première version écrite de l'histoire de Cendrillon par les frères Grimm (en français puis en allemand)

## Bibliographie

- RUAUD André-François, Le dictionnaire féérique: Petite encyclopédie des peuples et créatures surnaturels et magiques du folklore et de la mythologie mondiales, Ed. De l'Oxymore: Montpellier, 2002
  
- SCHURIAN Walter, Art Fantastique, Taschen: Paris, 2005  
Regroupant des œuvres phares du XIXème siècle à aujourd'hui, ce livre est une introduction à l'art fantastique, et en donne un aperçu.
  
- TODOROV Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique, Ed. du Seuil: Paris, 1976

## Index photographique

Cocatrix (p.15): <http://www.dark-stories.com/monstre/basilic.jpg>

Chimère (p.16): <http://www.cercedelalune.freesurf.fr/images/ChimereBellophon.jpg>

Fenrir (p.17): <http://runeberg.org/gudasaga/>

Griffon (p.17): <http://dark-ride.org/IMG/gif/griffon.gif>

Hydre (p.18): <http://membres.lycos.fr/snauraye/FAERIE/hydre.jpg>

Minotaure (p.18): <http://avalonfantastique.ifrance.com/creatures/minotaure.jpg>

Sleipnir (p.19): <http://www.cnes.fr/imagezoom.php>

Stryges (p.20): <http://www.lefantastique.net/bd/dossiers/stryges/Corbeyran02.jpg>

Troll (p.21): <https://blOrg.net/trolls/Troll.jpg>

Valkyries (p.21): <http://interactive.usc.edu/wiki/images/f/f5/Valkyrie.gif>

Vouivre (p.22): [http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Wyvern\\_Liber\\_Floridus.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Wyvern_Liber_Floridus.jpg)

## Informations utiles

Adresse postale: Musée d'Art fantastique  
7, rue Américaine  
1060 BRUXELLES  
BELGIQUE

GSM: (0032) (0)475.41.29.18

Adresse mail: [bizarre@brutele.be](mailto:bizarre@brutele.be)

### Horaires d'ouverture

- de mai à septembre:  
Les samedis et dimanches, de 14h à 17h
- le week-end précédant le carnaval
- tous les dimanches de décembre, de 14h à 17h
- ouvert les autres jours sur rendez-vous, pour les visites par groupe de 20 personnes minimum

### Accessibilité :

Gare du Midi : Prendre le bus N°81 direction « Montgomery ». Descendre à l'Arrêt Janson.

