### LE PETIT SAINT-CILLOIS

n° 1 - septembre 2018

Certaines communes de la capitale sont symbolisées par un objet ou un animal. Si je vous dis Schaerbeek, vous penserez forcément à la griotte ou aux ânes. Bruxellesville ? Manneken-Pis ou la statue de T'Serclaes. Saint-Gilles ?

La Porteuse d'eau ! Tous les riverains et tous ceux qui passent régulièrement au carrefour de la Barrière connaissent cette fontainecandélabre, dont le socle a été confié à l'artiste Alban-Chambon. L'histoire remonte à 1898, une période où Saint-Gilles commence à se moderniser et à compter par ses nombreuses entreprises et ses usines, mais aussi grâce à sa dynamique et à sa proximité avec la gare du Midi.

LA PORTEUSE D'EAU Afin d'embellir la Barrière, le Conseil communal a voté l'édification d'une statue représentative et en même temps originale, ayant un lien avec l'histoire du site. Appel a été fait au sculpteur Julien Dillens, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, pour concrétiser

Mais chacun sait ce qu'il en a été. Un a été unanimement décidé de retard a vu l'inauguration reportée à 1900. Finalement, une date phare, puisqu'elle a fait entrer la commune dans le nouveau siècle, celui de tous les possibles et de la modernité!

La tradition rapporte que la Porteuse d'eau évoque le relais situé en haut de la chaussée de Waterloo et qui permettait aux charretiers comme aux animaux de se désaltérer après avoir gravi la pente qui partait de la Porte de Hal.

Dans l'esprit des Bruxellois, la Porteuse d'eau a été fort vite fiancée à Manneken-Pis. L'histoire ne s'arrête pas ici. En 1902, des fissures sont apparues dans le grès d'une colonne.

Finalement, une solution a été trouvée en colmatant celle-ci avec du ciment. En 1929, les lanternes du socle ont été ôtées, avant que le Collège du Bourgmestre et Echevins décide de transférer la statue non loin de là : avenue du Parc.

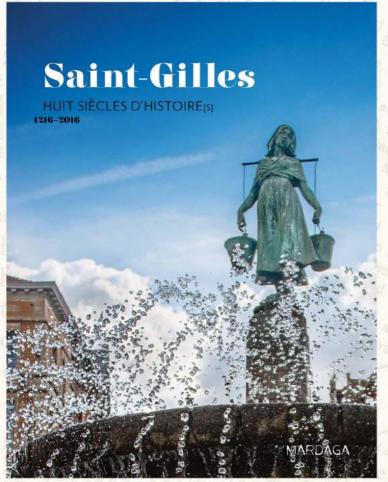
entendu, exposée intempéries, elle a fini le projet. Il a été prévu que tout s'altérer. En 1974, une rénovation soit achevé au printemps 1899. a été jugée indispensable et il

replacer la Porteuse d'eau à sa place initiale, avec une nouvelle fontaine pour une mise en service au cours des vacances scolaires d'été 1977. Les passants savent-ils qu'il s'agit d'une copie ? Où se situe la pièce originale ? Protégée derrière un écran de verre épais, elle trône sur le palier de l'escalier de gauche qui part du hall du rez-de-chaussée et conduit au premier étage de l'Hôtel communal.

On ne le sait pas non plus, mais Porteuse d'eau ne fait pas partie des monuments classés. Un oubli ? Une fâcheuse contrariété ? Certainement!



Editeur responsable - MAF / Michel Dircken / 7 rue américaine - 1060 - Bruxelles



### **A LIRE** "SAINT-GILLES **HUIT SIÈCLES** D'HISTOIRE[S]"

Un livre de 256 pages a été publié aux éditions Mardaga en 2016 pour les 800 ans de Saint-Gilles et est toujours disponible en librairie.

Voici un extrait de ce que la presse en a dit : « Aidé par une impressionnante iconographie, le lecteur se promène à travers les époques et découvre plusieurs quartiers avec un regard neuf, poussé par la curiosité, entraîné par le plaisir d'apprendre ou saisi par la joie de découvrir certains lieux qu'il ne connaissait pas. » (Daniel Bastié, Bruxelles Culture, 15 septembre 2016). Un ouvrage exhaustif et richement illustré!

### LE PARVIS... MÉNILMONTANT SAINT-GILLOIS!

Chaque commune possède son coin fétiche, un endroit populaire où il fait bon se rencontrer, se détendre à la terrasse d'un bistrot ou faire du shopping sans trop se soucier du trafic.

Si Jette a la place du Miroir et Anderlecht la place de la Vaillance, Saint-Gilles peut se targuer de la place du Parvis, un lieu à mi-chemin entre la Porte de Hal et la Barrière. Né dans le cadre de l'urbanisation qui a modifié le profil de la commune en 1862, il a été décidé de démolir l'ancienne église qui y trônait et d'édifier un nouveau bâtiment consacré à la pratique du catholicisme, tout en prévoyant un espace lui faisant front. Mais la percée du parvis tel que nous le connaissons actuellement date de 1901.

Il s'agissait avant tout de mettre un terme au délabrement de certaines bâtisses complètement insalubres, allant de la chaussée de Waterloo à la rue Jourdan. Les propriétaires ont été expropriés dans les formes, malgré des grincements de dents de certains, pour mettre en place un projet ambitieux et constructif visant à améliorer le visage de la commune et offrir aux habitants des logements décents et modernes (selon les normes de l'époque!).

Trois architectes (Dewit, Segers et De Kock) ont travaillé sur les plans de tous les immeubles. Depuis un siècle, le Parvis propose également un marché en plein air (fruits, légumes, vêtements) et, depuis les années 60, permet aux voitures d'y stationner moyennant certaines conditions.

On le sait, aucune règle n'est intangible et les autorités communales veillent au cas par cas, en fonction de la réalité du terrain et des besoins des administrés (tant en termes financiers qu'en bien-être). Quant à l'idée de transformer l'endroit en piétonnier, elle est née au début de l'année 2012 avec la volonté affichée de rendre la ville aux piétons et d'arrêter une politique qui, trop longtemps dans la capitale, a été celle du tout à la voiture.

Les Saint-Gillois tiennent à leur Parvis et en parlent avec chaleur. Pour beaucoup, il s'agit d'un village dans la métropole, d'un Ménilmontant bruxellois, repère et repaire des artistes du quartier, lieu de rencontre et d'échange toutes générations confondues et quartier serti d'immeubles de prestige. Il suffit

de lever le regard des épais pavés ronds pour découvrir des façades qui comptent parmi les fleurons de l'architecture du début des années 1900.

Puis, pourquoi se priver de la joie de s'installer à une table pour apprécier un couscous ou un tagine, savourer une salade de crudités seul ou en compagnie et prendre du bon temps en consommant un café crémeux ou une orangeade? Dès que le soleil chatoie, les terrasses sont prises d'assaut et les voix s'activent!



# RAIT D'UNE SAINT-GILLOISE: REIA PALATINE

L'histoire de Maria Palatine est intimement liée à la harpe, qui vient du folklore et qui a trouvé sa place dans les grands orchestres. Peu connaissent le patrimoine de cet instrument et la bibliothèque qui lui est consacrée demeure fort mince. Pour beaucoup, la harpe reste un son fondu dans la masse de l'orchestre, certes brillant, mais trop souvent ignoré.

Inspirée et sensible, Maria Palatine a fait d'elle le prolongement de ses doigts et l'expression de son tempérament. L'artiste a vu le jour à Kaiserslautern, une petite ville située dans le sud de l'Allemagne, et y a passé une enfance heureuse et une adolescence studieuse avec des parents aimants. Elle a eu la chance de pouvoir compter plusieurs artistes dans la famille. Sa grand-mère paternelle dirigeait un théâtre itinérant et a transmis l'amour du spectacle à tous ceux qu'elle côtoyait.

Quant à la musique, elle tient cette passion de son grand-oncle, qui a préféré déserter plutôt que de servir le régime nazi. Durant les longues années de guerre, il s'est caché dans un petit village des Alpes. En 1945, lorsqu'il est revenu chez lui, il a fait découvrir à ses proches cet instrument aux sonorités majestueuses.

La mère de Maria a été la première à se laisser séduire et à se perfectionner pour atteindre une qualité de jeu excellente. Le virus a ensuite été transmis aux plus jeunes. A l'âge de poser des choix, Maria a naturellement embrayé pour le registre artistique, avec un solide cursus au Conservatoire tant à Mannheim qu'à Francfort.

Ensuite, elle a bénéficié d'une bourse qui lui a permis de consolider sa formation à l'étranger. Après des débuts de chambriste professionnelle, elle a choisi de sortir la harpe de la fosse d'orchestre et lui permettre de s'exprimer dans d'autres registres : le jazz, le folk, la variété.

Elle a fondé un ensemble avec un saxophone, une basse et des percussions. L'idée était de faire quelque chose de différent, qui soit nouveau, original et personnel, de bousculer les habitudes et d'essayer une autre esthétique. Le succès a été au rendez-vous, avec des tournées un peu partout dans le monde. Elle a ensuite suivi l'artiste Bernard Tirtiaux en Belgique et s'est installée à Saint-Gilles.

En 2005, elle s'est retrouvée lauréate du «Music Award for Young song-poets» de la Rundfunk-Seidl-Stiftung Bayerischer Rundfunk. En 2008, elle a été préférée afin de représenter la Belgique à l'Exposition universelle sur l'eau à Saragose. A cette occasion, elle a créé « Water celebration » pour récitant, chœur et petite formation orchestrale. En 2017, Marie Arena, ex-ministre belge et membre du Parlement européen, lui a remis le prix Bruckner Golden Artistic pour l'ensemble de sa carrière. A cela, la musicienne est également réputée

comme pédagogue et a ouvert à Saint-Gilles le « Brussels Harp Center » qui dispense des cours individuels ou collectifs de harpe. Quant au plan discographique, Palatine (auteurecompositrice et interprète) aligne à ce jour une dizaine de CD, dont le dernier « My voice is my plea » est sorti en juin dernier. Pour celles et ceux qui douteraient de son amour et de son implication dans sa commune de résidence, je vous renvoie à son album « She », publié il y a déjà plusieurs années et au titre « Living in St.Gilles », qui débute par : « I'm a woman living in St.Gilles ». Quelle meilleure preuve de constance !

Retrouvez Maria Palatine sur le site www.mariapalatine.com





X X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

Appel à proiets \*\*\*\*

Steampunk de Bruxelles, qui se déroulera les 9, 10 et 11 juin 2019, le Musée d'Art Fantastique lance un appel à projets à tous les artistes, infographistes, dessinateurs mouvance steampunk qui voudraient participer à la création d'un visuel pour mettre le festival en valeur.

C'est bien sûr dans un esprit de vaporistes allumés, de machines infernales et dans une esthétique julesvernienne que nous attendons.

Les projets sélectionnés seront agrandis sur bâche grand format pour être inclus dans le labyrinthe Fantastique de Jules Vernes qui sera présent pendant le festival. Le musée en éditera également 100 cartes pour les fêtes de fin d'année 2018 avec, sur le recto l'illustration sélectionnée, et au verso le nom et les coordonnées des artistes sélectionnés.

Les cartes se présenteront sous la forme d'un double A5 vertical avec un espace neutre au centre de la carte afin que chaque acquéreur puisse y

joyeux anniversaire, bonne retraite etc...

Chaque artiste recevra gratuitement 25 cartes de son oeuvre avec enveloppe, le restant sera mis à disposition du musée. Les cartes seront numérotées de 1 à 100 et une exposition réunissant les projets sélectionnés sera proposée le jeudi 6 décembre 2018, ce qui donnera déjà un avant goût du festival.

Les cartes seront à retirer au Centre d'Art Fantastique (18 rue de la glacière - 1060 - Bruxelles) ou pourront être envoyées par voie postale moyennant frais de port (nous consulter pour le montant des frais d'envoi).

Les cartes seront numérotées de 1 à 100 et une exposition réunissant les projets sélectionnés sera proposée le jeudi 6 décembre 2018, ce qui donnera déjà un avant goût du festival.

La participation est gratuite et internationalement ouverte à tous. Le musée prend en charge les frais de réalisation sur l'ensemble des supports.

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

\*\*\*\*

Un groupe de travail sélectionnera régulièrement les projets à chaque fois que nous recevrons 20 propositions. Les artistes peuvent envoyer plusieurs projets et recevrons un mail de confirmation s'ils sont sélectionnés.

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

 $\mathbf{X}$ 

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

Les créations doivent nous être envoyées au format PDF A4 portrait (vertical) 300 DPI par fichier électronique à l'adresse suivante : infomafcaf@gmail.com

Fin des inscriptions le 1er novembre



### Réclame

# s.a Glacières de Bruxelles 16 - 18 rue de la glacière - Paint-Gilles - Bruxelles Surgeler, c'est notre métier!

### **Animations**

### LOWEEN FESTIVA

L'Halloween Festival est devenu depuis de nombreuses années un événement incontournable dans la vie saint-gilloise. En effet chaque année des milliers de monstres, gnomes, farfadets, sorcières et autres créatures étranges se rassemblent pour l'occasion.

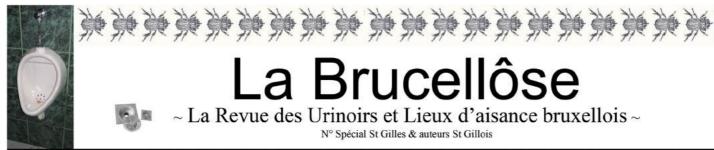
Cette fois encore, le festival sera de nouveau présent au Musée d'Art Fantastique de Bruxelles, avec sa collection digne d' un des plus grands cabinets de curiosités, et dans divers endroits maléfiques de la commune de Saint-Gilles. Le périple commencera par cet étrange musée situé au 7 rue américaine du 27 octobre au 4 novembre.

Dès 11h00 vous pourrez partir avec votre parchemin à la recherche des crânes perdus. Cherchez, comptez, et additionnez les chiffres magiques en passant par différentes énigmes. Touchez les membres d'un humain à travers une pyrite et retrouvez l'organe manquant ou allez renifler les pots qui puent, véritable calvaire qui vous permettra de recevoir votre diplôme de sorcier.

Un événement familial qui vous emmènera dans le monde du fantastique et de l'insolite. 5 formules magiques vous seront proposées pour que votre visite soit une véritable aventure.

X Le 31 octobre de nombreuses animations gratuites seront également proposées au sein du Parc Pierre Paulus et de la place Morichar, dont un grand feu d'artifice X et la désormais fameuse balade des lumières et esprits. X

Vous pourrez retrouver de plus amples informations sur notre site internet : www.fantastic-museum.be



### La Brucellôse



~ La Revue des Urinoirs et Lieux d'aisance bruxellois ~

Nº Spécial St Gilles & auteurs St Gillois

### Régimes sans gluten: la parole se libère (enfin!) petit à petit



« Je t'aime pour ton squelette! »

« La vérité

Quand les

choses

avancent, c'est la mort qui

recule.

Comment fait Rimbaud poème abyssinien? En se tournant Verlaine aigre.

Quand le sport fera partie des pages culturelles, les poules n'auront toujours pas de dents.

dans la serrure de la joie. Le droit de mourir dans la dignité, la belle affaire ! Et chier dans la dignité, qui s'en soucie?

La clé du succès est

La vie est-elle de gauche ?

Dieu merci!

m'a toujours donné raison. » Je suis revenu de tout et y retourne le cœur serein :

le pire est intact et le réel est partout.

La vie est belle! Une intellectuelle est une femme dont on voit les seins quand elle se penche sur une question.



### Laurent Dursel

### ~ PUBLI REPORTAGE~ En direct de la célèbre Brasserie Verschuren

On ne le dira jamais assez, mais il est des lieux tournés vers le futur qui savent se renouveler sans cesse et s'adapter aux goûts du jour! Ainsi, après avoir supprimé les biscuits apéritifs gratuits (mauvais pour la santé!), remplacés par des chips payants et naturels, après avoir obtenu des brassins personnalisés pour la brasserie aux prix et quantités adaptés à une clientèle haut de gamme, et après avoir optimisé le service en redirigeant les consommateurs vers le bar pour leur faire faire un sain exercice, l'établissement cherche encore à innover! De source sûre, nous pouvons d'ores et déjà annoncer aux toilettes des distributeurs payants de papier hygiénique, limités à trois feuillets par personne pour éviter le gaspillage. Des exemplaires de Trends Tendance remplaceront également bientôt les habituels tracts communistes ou La Brucellôse, tellement old school. Espérons que d'autres start-up de l'Horeca sauront imiter cette tendance so cool!

L'envoyé spécial, Vinc Venum

### ~ Aphorismes~

- Être prostituée c'est appartenir à un noble corps de métier.
- Je voudrais que l'on ne me prenne pas pour celui que j'essaie de ne pas faire en sorte de croire que je ne suis pas. C'est bien compris ? Parce que ce n'est pas toujours si simple.
- Professeur de chant montagnard donne leçon de Savoie.
- Adepte du dialogue de sourds, il s'efforçait de monologuer silencieusement. Face à lui, son contradicteur, qui était muet, restait sans voix voyant bien que cet échange ne menait nulle part.
- Me voici dans ma dernière demeure : si loin, et pourtant cyprès.
- Et toi, végétarien, l'es-tu?

MickoMix

Quand on mange un champignon sans savoir si il est comestible, il s'agit d'un champignon de pari!

Ne dites plus Que tes fantômes s'empilent! Mais dites: Que tu hantasses!

### FAISONS TABLE RASE!

Saint-Gilles, jusqu'au 19ème siècle pittoresque village maraicher aux portes de Bruxelles, dont les habitants étaient surnommés Kuulkappers, les coupeurs de choux. Saint-Gilles, disais-je...hum, Saint ? Au risque de déplaire à certains, une minorité lobotomisée certes, ne serait-il pas temps de rebaptiser si j'ose dire- ou plutôt déchristianiser l'appellation "Saint-Gilles", autrement dit "Saint-Egide", ermite né à Athènes au 6ème siècle, vénéré par l'église de la commune qui supporte son nom? Simplement parce que le souci d'une laïcité neutre doit s'imposer, eut égard à la grande diversité de ses citadins de toutes origines, tant géographiques qu'idéologiques. Des qualifications chrétiennes de congés scolaires n'ont-ils pas déjà été gommées des éphémérides? Par exemple ne formule-t-on pas à présent vacances de printemps au lieu de Pâques ? Fidèles à cette logique libertaire on pourrait, tels des Kuulkappers, trancher dans le vif, et ce ne sont point quelques Muggezifters, bref des édiles communaux coupeurs de cheveux en quatre, qui vont nous arrêter n'est-ce pas? A bas la calotte! A bas Saint-Gilles, ville morte! Faisons table rase, vive les Choux de Bruxelles, encore meilleurs avec des lardons!



### - Au pays des mots nouveaux~

Farfadaises: carabistouilles racontées par des lutins ou des hommes politiques de petite taille intellectuelle.

Cicatriste : cicatrice qui rappelle un évènement malheureux.

Obternir: obtenir une information qui nuira à l'image ou la réputation de quelqu'un.

Anaphylactérique : se dit d'une réaction allergique à la bande dessinée.

Dr Lichic & Lélioucha

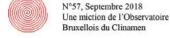
### Ne dites plus

Un amour qui lui est tombé dessus

Mais dites:

Epris de court

La Brucellose, la Revue des urréalistes Belges!



Les pisseurs devant l'éternel liront notamment la Brucellôse dans les cafés, bars, bistrots, et squats bruxellois suivants : Verschueren, Le Librair, Athénée, Bokaal Royal, Pianochtail, Nova, Soleil, Pantin, Magasin 4, APDM, Schaaf, Barlok, La Poissonnerie, le Faucon, Maga, Sterput, Librairie Volders, le renard noir, Le Lac et dans certains urinoirs publics d'ubruxelles (Marolles, Anneesens...)

La Brucellôse n'a pas d'éditeur responsable puisque même publiques, les toilettes restent un endroit privé. Autorités de toutes espèces, laissez-nous excréter en

paix l La Brucellôse est collée au gré de nos déambulations alcoophiles; elle ne se vend ni ne s'achète, elle se contemple dans un jet mal assuré.

Photo: Denis Leclerg (finalement censuré) Dessin : Lisette Del

in : Liserie Deboz (exhibition) ige : Dr Lichic (Gluten) les : Micko Mix, Laurent Dursel, Dr Lichic, Théo rt, Vinc Venum





# Place Bethléem - 12h à 18h

12h à 13h30 Pique-nique « auberge espagnole » (apportez vos petits plats !)

13h30 Hip-hop - slowmotion/breakdance: initiation et performances par la Cie No Way Back

Lady Rocks: spectacle et atelier Top Rock

54

Detours Cyphers (battle/scène ouverte) 16h45 Feniks Taïko : tambours japonais

## Cellule culture du CPAS

La cellule culture vous accueille dans le hall de l'école 4 Saisons. Venez nous rencontrer, évoquer votre vision de la culture et découvrir notre service.

### Le Jacques Franck

vous présenterons la saison à venir, des tickets pour des représentations de théâtre et de cinéma vous seront offerts et il y aura Le Jac<mark>qu</mark>es Fran<mark>ck</mark> propose de septembre à juin un programme privilégiant la création contemporaine en théâtre, danse, cinéma, <mark>art</mark>s plastiq<mark>ues,</mark> musiques o<mark>u a</mark>utres manifestations pour adultes et jeunes publics. Lors de la Criée Culturelle, nous également un atelier familial créatif et participatif gratuit!

O.R.E.A.: LE THEATRE POUR TOUS (ateliers/stages /spectacles pour adultes et enfants dès 6 mois)

Lectures pour les enfants à partir de 3 ans 12h-12h30

Présentation des masques et des personnages de la commedia dell'arte

Lectures pour les enfants à partir de 3 ans Douzerome 15h30-16h

# L'Ecole de Cirque de Bruxelles

L'Ecole de Cirque vous propose de découvrir ses activités grâce à diverses animations pour enfants durant toute l'après-mid

rencontrer... et de vivre l'endroit et l'envers du décor... vous êtes au bon endroit. Pour cette Criée, nous vous proposons des

animations artistiques qui tournent autour de la gravure, du dessin et de l'impression.

Le Douzerome est un centre d'expression et de créativité. Si vous rêvez de vous exprimer, rire, créer, chanter, découvrir,

# Maison des Cultures

La Maison des Cultures est un lieu de rencontres et d'interculturalité ancré dans le bas de Saint-Gilles, qui organise des événements artistiques (festivals, concerts, spectacles, théâtre, danse, expositions, résidences...) ainsi que <del>des stages et ateliers</del> pour enfants, ados et adultes, durant l'année et les vacances scolaires. Pour son ouverture de saison, elle vous a concocté un programme de

spectacles, concerts et ateliers, en partenariat avec le Détours Festival, à découvrir au centre de la Place Bethléem

# Musée d'Art Fantastique

Le Musée d'Art Fantastique propose une des collections les plus atypiques de Bruxelles ainsi que de nombreuses animations tout le long de l'année. Le Musée d'Art Fantastique vous invite à un atelier « Badgez-Badgeons » : dessinez, coloriez et réalisez votre propre badge. Vous pourrez également déguster du pop-corn et de la barbe à papa

# Musée de la Porte de Hal

Le musée de la Porte de Hal vous présentera une animation autour de sa nouvelle exposition « Little Life » sur le monde miniature des maisons de poupées.

### Musée Horta

**Pianofabriek** 

Le musée a pour vocation, la transmission de l'œuvre de Victor Horta auprès des publics. Un accent particulier est mis sur les publics fragilisés. Pour découvrir la particularité de ce grand artiste, le musée vous invite à une visite virtuelle en 3D de la maison et une découverte des activités pédagogiques.

Le Service de la Culture a pour mission de valoriser la variété culture<mark>lle saint-</mark>gilloise en proposant de nombreux services et durant toute l'année. Pour cette édition de la Criée Culturelle, il vous propose le « Circus zonder handen ». Service de la Culture de la commune de Saint-Gilles

Le Pianofabriek, centre culturel néerlandophone de la commune de Saint-Gilles, propose de nombreuses activités et évènements

activités. Venez découvrir ses pôles que sont la Maison des Cultures, la Maison du Peuple, la Maison <mark>Pelgrims, l'Atelier du Web</mark> ainsi que la Bibliothèque et laissez-vous tenter par leur programmation ! Theatre Poeme 2

Le Poème 2, établissement culturel saint-gillois depuis 50 ans, est u<mark>n thé</mark>âtre littéraire d'une gran<mark>de liberté de ton ! La Criée</mark> Culturelle sera l'occasion pour vous de rencontrer de façon interactive, poétique, sonore... la nouvelle saison avec les artistes.

# La Tricoterie - Fabrique de liens de 12h à 13h

Une saison socioculturelle et citoyenne centrée sur le lien et la rencontre ! Nous proposons une scène ouverte, comme celle du Vous pourrez également découvrir les teasers vidéo <mark>de t</mark>ous les autres partenaires à différents endroits de <mark>la co</mark>mmune. Vérifiez lundi soir. Avis a tous les musiciens/chanteurs/slameurs : la scène est à vous pour le « live session » sur l'espace public ! sur le plan, et lorsque vous apercevez une 🎎, n'hésitez pas à aller y jeter un œil





